

Piotr Sadłoń

Prezentacja konsolet cyfrowych CADAC

CDC four:m, CDC six i Richard Ferriday w Polsce

O firmie CADAC i jej produktach, do niedawna praktycznie zupełnie nieznanymi w Polsce, ostatnimi czasy mówi się u nas całkiem sporo. A to za sprawą polskiego przedstawiciela tego brytyjskiego producenta, firmy Tommex, która ostro zabrała się do pracy, tj. do promocji tejże marki w Polsce.

My, na łamach naszego czasopisma, również przyłączyliśmy się do tej akcji, bowiem produkty firmy CADAC są jak najbardziej godne polecenia i aż żal bierze, że tak mało u nas znane. Stąd też artykuł Marka Witkowskiego w wakacyjnym numerze LSI, w którym podzielił się on z Czytelnikami swoimi wrażeniami

z wizyty u producenta i „spotkania” z flagową (CDC eight) i najnowszą (CDC six) konsolecią cyfrową CADAC-a, a także prezentacja najmniejszej w rodzinie CDC four:m w tym numerze. Co innego jednak o sprzęcie poczytać, a co innego móc zapoznać się z nim osobiście. I taka właśnie sposobność pojawiła się ostatniego dnia

września, gdy do Polski zawitał Richard Ferriday – Director of Sales & Marketing firmy CADAC, który przywiózł ze sobą dwie konsolety CDC six i kompaktową CDC four:m. Niestety, z racji tego, że trzy dni później rozpoczynały się targi PLASA w Londynie, flagowy CDC eight nie mógł zawitać do Polski.

CZAS I MIEJSCE

Wydarzenie, jak już wspomniałem, miało miejsce 30 września, a odbyło się w siedzibie Polskiego Radia w Warszawie, w Studiu im. W. Szpilmana. Prezentację konsolet cyfrowych firmy CADAC prowadził wspomniany już Richard Ferriday,





Prezentację prowadził Richard Ferriday, Director of Sales & Marketing firmy Cadac.

człowiek, który co prawda w Polsce gościł już wcześniej, ale jako przedstawiciel CADAC-a był u nas po raz pierwszy.

Richard na początku krótko zaprezentował firmę i jej dokonania w dziedzinie konsol analogowych (o czym można przeczytać w artykule Marka Witkowskiego w majowym numerze LSI). Następnie przedstawił idee i założenia projektowe, jakie przyświecały inżynierom tworzącym serię konsol cyfrowych CDC, składającą się aktualnie z 4 modeli – a w zasadzie to 3, bowiem flagowy CDC eight występuje w dwóch wersjach, 32-tłumikowej i 16-tłumikowej. Na „drugim końcu” jest mały (ale o sporych możliwościach), kompaktowy mikser CDC four:m, zaś pomiędzy nimi CDC six, który miał swoją premierę podczas tegorocznych targów Prolight + Sound we Frankfurcie. O CDC six obszernie pisaliśmy w wakacyjnym numerze, toteż nie chcę tutaj powtarzać tego samego. W dużym tylko skrócie wspomnę, iż „szóstka” CADAC-a może obsłużyć 64 kanały wejściowe oraz 48 wyjść, konfigurowanych przez użytkownika jako AUX-y i/lub podgrupy (mono lub stereo), matrixy oraz wyjścia główne. Mikser dysponuje ponadto 16 grupami VCA, 8 konfigurowalnymi przyciskami z wyświetlaczami OLED, tercjowymi korektorami na każdym wyjściu oraz 16 stereofonicznymi efektami, które można konfigurować wg. uznania (każdy może składać się z trzech bloków funkcyjnych – pogłosu, delay’a i efektu modulacyjnego – w różnorodnych konfiguracjach ścieżki sygnału). Ponadto CDC six

ma wbudowany interfejs Wavesa, pozwalający na podłączenie konsoli do serwera MultiRack z pluginami Wavesa.

Sam mikser wyposażony jest w ogromny kolorowy ekran dotykowy, o przekątnej 23,5”, oraz dodatkowy 6,5-calowy ekran dotykowy do konfiguracji pracy urządzenia. Ponadto stół oferuje 20 zmotoryzowanych tłumików oraz 8 wejść i 8 wyjść analogowych, a także 4 wejścia i 4 wyjścia cyfrowe AES3.

O konsolce CDC six można by jeszcze wiele pisać, ale – jak wspomniałem – uczynił to całkiem niedawno Marek Witkowski, toteż zainteresowanych poszerzeniem swojej wiedzy na ten temat odsyłam do tego artykułu (numer wakacyjny).

Podczas wrześnieowego spotkania Richard Ferriday wspomniał jeszcze w kilku zdaniach o innych urządzeniach, które mogą współpracować z cyfrowymi konsolami CADAC-a. Są to zdalne stageboxy – mniejszy CDC I/O 3216 (jak sama nazwa mówi, oferujący 32 wejścia i 16 wyjść) oraz duży CDC I/O 6448 (64 wejścia, 48 wyjść). Stageboxy komunikują się z konsolami za pośrednictwem protokołu MegaCOMMS, opracowanego przez CADAC-a, który pozwala na przesłanie w obie strony (za pomocą pary kabli koncentrycznych RG6) do 128 cyfrowych kanałów audio o parametrach 96 kHz/24-bity, na odległość do 150 m. CADAC zdecydował się na stworzenie i zaimplementowanie własnego protokołu transmisji danych, bowiem MADI było „za małe” (ograniczenie transferu do 32 kanałów przy częstotliwości próbkowania 96 kHz), zaś systemy oparte na protokole IP (jak np. Dante) nie zapewniały idealnej, w pełni deterministycznej

latencji, co jest niezbędne do zachowania pełnej zgodności fazowej wszystkich sygnałów trafiających do konsoli.

Inne urządzenia pozwalające na komunikację konsol CADAC-a z „resztą świata”, które zostały pokrótce omówione podczas spotkania, to router sieci MegaCOMMS CDC MC Router oraz mosty (konwertery) między protokołem MegaCOMMS a MADI (CDC MC MADI Network Bridge) oraz Dante (CDC MC Dante Network Bridge). Dwa ostatnie urządzenia pozwalają np. na wielośladową rejestrację i/lub przesłanie sygnałów audio do wozu transmisyjnego, aczkolwiek jeśli chodzi o nagrywanie, to tańszym (bo nie wymagającym zakupu jakiegokolwiek urządzenia dodatkowego) sposobem jest skorzystanie z interfejsu Wavesa i wielośladowego DAW-a Track Live tejże firmy.

Po części teoretycznej, po przerwie na lunch, przyszedł czas na osobiste zapoznanie się z konsolami CDC six lub CDC four:m, co też zostało skrzętnie wykorzystanie przez uczestników spotkania.

Na koniec trzeba jeszcze wspomnieć, iż jest już w Polsce „na stałe” pierwsza konsola CDC six i miejmy nadzieję, że nie jedyna – czego zarówno producentowi i dystrybutorowi, jak też i sobie (i innym realizatorom, którzy być może kiedyś będą mieli okazję na tych stołach pracować) szczerze życzę. 🎧

Więcej informacji o konsolach firmy CADAC na stronie internetowej producenta: www.cadac-sound.com oraz polskiego dystrybutora: www.tommex.pl.

Po części prezentacyjnej i po lunchu przyszedł czas na osobiste zapoznanie się z prezentowanymi konsolami.

